

Atelier Tassili

Directeur: Vice Recteur Prof. Mohammed Tabeliouna (Université d'Oran 2) (5 ans de travaux archéologiques dans la région du Tassili)

Projet: Musée Numérique Mondial sur les Montagnes + Expositions spéciales

Gestion du projet: Dr. Herbert Arlt, Directeur scientifique (INST, Centre Polylog: Vienne)

Colloque: Langues, Littératures, Arts, Internet, Universités, Emploi

Organisation, direction: Prof. Aoussine Seddiki, Directeur du Laboratoire Traduction et Méthodologie - TRADTEC, Doyen de la Faculté des Langues Etrangères, Université d'Oran 2

Expédition culturelle Tassili: du 4 au 10.3.2018

Colloque: du 10 au 14.3.2018

Conception: 10.2.2018

Dans le cadre du thème relatif aux montagnes du Tassili il existe des centaines de publications, entre autre des projets muséographiques (Musée du Bardo à Alger / y compris des répliques du Rigat), des expositions (Berne, Vienne, Paris), un Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO, des livres illustrés, des vidéos, des films etc.

La particularité du projet Tassili mené par le Centre Polylog en collaboration avec l'Université d'Oran 2 et l'INST est la suivante:

1. Dans le cadre des 8 conférences mondiales de l'INST organisées par Dr. Herbert Arlt, Directeur scientifique (à partir de 1999 au siège de l'UNESCO à Paris), il s'agit d'une synergie dans le cadre d'un discours pluraliste.
2. La présentation des objets se fait numériquement au Musée Numérique mondial des Montagnes ainsi que dans le contexte des musées, des centres culturels, etc. Cette présentation s'appuie sur les expériences des «répliques» (Rigat), les arguments artistiques, mais aussi scientifiques, notamment avec les peintures rupestres.
3. La présentation suppose que ces images sont d'une importance mondiale et ne devraient donc pas seulement avoir une position spéciale dans le cadre du Musée Numérique Mondial de la Montagne, mais devraient également être présentées comme des expositions spéciales.
4. Le cercle des invitations est vu d'une manière assez large: les scientifiques (y compris le groupe de l'Université d'Oran 2, qui prépare l'expédition culturelle en mars 2018), les auteurs des publications pertinentes, les représentants des musées, des galeries d'art, des collections, etc.
5. Le tourisme culturel, en tant que projet de paix et emploi des jeunes, constitue une considération essentielle dans le contexte de la durabilité souhaitée.